

Lapkina Olga Yurievna Children's Music School No. 1 named after P.I. Tchaikovsky, Vladikavkaz, Russia
Teacher of musical-theoretical disciplines
Лапкина Ольга Юрьевна Детская музыкальная школа №1
им. П. И. Чайковского, Владикавказ, Россия
Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Intensification of educational process at the classes of musical literature **Активизация процесса обучения на уроках музыкальной литературы**

Важной задачей повышения качества обучения на уроках музыкальной литературы является поиск таких форм и методов организации учебного процесса, которые позволят обеспечить его максимальную эффективность.

Использование различных методов и форм работы на уроках музыкальной литературы должно способствовать активизации мыслительного процесса, развитию исполнительских способностей, умению мыслить и анализировать, а также — совершенствованию творческого мышления.

Источником творческого мышления служит создание на уроке проблемной ситуации, для решения которой требуется активизация познавательной и исследовательской деятельности. Существенным моментом в активизации обучения является подбор уровня трудности, оптимального для конкретного класса. С одной стороны — задача не должна быть слишком легкой, так как знания, которые достаются без преодоления определенных трудностей, быстро забываются. С другой стороны, слишком сложные для понимания задачи ведут к неверию в собственные силы и, как следствие, к потере интереса. Соблюсти эту грань — сложного, но выполнимого уровня — важное условие для преподавателя.

Активизировать деятельность учащихся на уроках музыкальной литературы намного сложнее, чем на других занятиях, где превалирует практическое освоение музыкальных навыков. Таким образом, способ решения этой задачи лежит в применении большего количества практических заданий, которые стимулируют учащихся к активной деятельности.

Рассмотрим некоторые методы работы, которые могут использоваться на уроках музыкальной литературы:

- *метод художественно-педагогической драматургии*

Метод художественно-педагогической драматургии предполагает определенные правила разработки композиции урока (композиция урока выстраивается как в сонатной форме: экспозиция (начало), разработка (кульминация), реприза (финал)).

1. Экспозиция создает атмосферу урока, настраивает учащихся на определенный лад, погружает их в мир образного мышления, акцентирует внимание на конкретной цели. Достигнуть этого можно путем использования примеров из литературы, изобразительного искусства. Видеоряд, цитаты, рассказ об исторических условиях, в которых создавалось произведение — все это концентрирует учащихся на основной мысли, к которой стремится привести их преподаватель.
 2. Разработка — развитие основных тем экспозиции, столкновение индивидуальных точек зрения, обмен различными мнениями в стремлении найти ответы на возникшие вопросы. Разработка (развитие) приводит к самой напряженной точке занятия — кульминации, когда эмоциональный настрой достигает апогея и решение принимается.
 3. Реприза — обобщение пройденного материала, подведение итогов, формулирование выводов.
- *метод пластического моделирования* (свободное дирижирование, интонационно-пластические этюды, элементы хореографии, театрализация).

Главная цель этого метода — помочь учащимся научиться понимать содержание музыки путем создания ее реальных пластических образов.

- *метод создания композиций*

Этот метод предполагает изучение музыкального произведения через его исполнение различными способами: хоровое и сольное пение, игру на элементарных музыкальных инструментах, движение под музыку данного произведения. Это и привлечение к анализу и исполнению произведений из репертуара учащихся, осмысление их структурных, гармонических, выразительных элементов.

- *метод создания художественного контекста*

Данный метод предполагает интеграцию с другими видами искусства: литературой, историей, изобразительными искусствами, а также обращение к конкретным жизненным ситуациям. Целью является развитие способности к открытию явлений в восприятии, к творческому воображению и фантазии, к феноменологическому диалогу и вживанию в образ.

- *метод психологических ассоциаций*

Полноценное восприятие музыкального искусства невозможно без развития ассоциативного мышления учащихся. Необходимым условием этого метода является способность сосредоточиться на собственных впечатлениях и чувствах, научиться слушать не только музыку, но и себя, научиться рассказать о возникающих реакциях.

- *метод информационного ресурса*

Применение современных информационных технологий и внедрение концепции смежных видов искусств являются основными принципами в современной методике преподавания музыкальной литературы. Наличие технической базы позволяет преподавателю применять новые методы обучения, что помогает сделать учебный процесс интерактивным. Использование видеоматериалов является продуктивным нововведением в преподавании музыкальной литературы. Возможность не только услышать музыку, но и увидеть, как именно происходит процесс исполнения, способствует усилению эмоционального эффекта, что является основополагающим моментом для результативности преподавания. Также создается психологический контраст при смене видов деятельности, способствующий обновлению привычного процесса слушания музыки. На протяжении занятия внимание учащихся меньше утомляется, что обуславливает лучшую концентрацию внимания.

Немаловажным представляется аспект совместной деятельности учащихся и преподавателя — и в процессе ознакомления с новым учебным материалом, и в процессе нахождения новых интересных видеозаписей, благодаря информационным ресурсам. Возможность находить необходимую информацию в виртуальном пространстве для раскрытия новых тем, можно назвать инновационными исследовательскими методами. Применение этих методов должно учитывать возрастные и психологические особенности учащихся, стремясь создать комфортную и продуктивную среду для мотивации, развития и формирования профессиональных навыков, необходимых в процессе обучения.

- *графическое моделирование*

Создание различных схем, карточек, ассоциативных зарисовок, отражающих восприятие учащихся по конкретным темам. Наиболее продуктивно использовать этот метод при изучении тем «Фактура» и «Музыкальная форма». Например, одноголосную фактуру учащиеся часто изображают, как одну волнистую линию. Аккордовую — как ряд вертикальных линий (что легко проследить и в нотной записи). Гомофонно-гармоническую — как сочетание одноголосной и аккордовой. Полифоническую — как сплетение нескольких линий (имитация — линии одного цвета, контрапункт — разноцветные).

- *игровые методы обучения* (уроки-соревнования, уроки-конкурсы, уроки-игры, коллоквиумы и т. д.)

Специфика методов, с помощью которых осуществляется музыкальное образование, обусловлена потребностью в организации собственной музыкально-творческой практики учащихся. И одной из главных задач педагога является способность развить в учащихся стремление познавать. Поэтому разнообразие методов, которые используются на уроке музыкальной литературы, является необходимым условием для достижения этого результата.